

GESAMTVERTRAG
„ÖFFENTLICHE AUFFÜHRUNG/WIEDERGABE VON FILMWERKEN UND/ODER LAUFBILDERN
IN PRIVATEN KURBETRIEBEN, STATIONÄREN REHABILITATIONSEINRICHTUNGEN SOWIE
BETTENFÜHRENDEN KRANKENANSTALTEN IN ÖSTERREICH“

zwischen

RAW Einrichtung zur Geltendmachung der Rechte
der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe von
Audiovisuellen Medien GmbH
Eingetragen zu FN 487753 i HG Wien
1010 Wien, Kärntner Straße 12 / Top 14-15
(im Folgenden: RAW)

und

Fachverband der Gesundheitsbetriebe
Wiedner Hauptstraße 63
1045 Wien
(im Folgenden: Fachverband)

I. VERTRAGSPARTNER

1. RAW

1.1. Wahrnehmungsgenehmigung:

Die RAW verfügt über die Wahrnehmungsgenehmigung in der konsolidierten Version in der Fassung der Kundmachung der Übertragung der Wahrnehmungsgenehmigung vom 3.4.2018 sowie des Feststellungsbescheids der Aufsichtsbehörde für Verwertungsgesellschaften, AVW 9.121/18-008 vom 15.6.2018 (gemäß § 9 Absatz 3 VerwGesG 2016), die wie folgt lautet¹:

1. *Die RAW Einrichtung zur Geltendmachung der Rechte der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe von Audiovisuellen Medien GmbH verfügt – gegenüber Nutzern – über die Wahrnehmungsgenehmigung für **Werke der Filmkunst und Laufbilder** soweit ein Filmhersteller Berechtigter ist, zur Geltendmachung von Rechten der öffentlichen Aufführung gemäß § 18 UrhG, einschließlich der öffentlichen Wiedergabe von gesendeten oder öffentlich zur Verfügung gestellten Filmwerken und/oder Laufbildern, die der RAW jeweils von ihren Mitgliedern eingeräumt werden.*
2. *Die Wahrnehmungsgenehmigung nach Punkt 1. bezieht sich auch auf*
 - a) *die Rechte und Ansprüche der ausübenden Künstler, die an den zum Zweck der Herstellung eines gewerbsmäßig hergestellten Filmwerks oder anderen kinematographischen Erzeugnissen vorgenommenen Darbietungen in Kenntnis dieses Zwecks mitgewirkt haben, soweit es sich nicht um die Aufführung von Werken der Tonkunst handelt, die nicht mit Sprachwerken oder choreographischen und/oder pantomimischen Werken verbunden sind;*
 - b) *die Rechte und Ansprüche an mit Filmwerken oder Laufbildern verbundenen Schallträgern (Datenträger) gemäß §76 UrhG, soweit es sich nicht um zu Handelszwecken hergestellte Schallträger handelt.*

¹ Abrufbar unter https://www.raw-rechte.at/fileadmin/user_upload/Konsolidierte_Wahrnehmungsgenehmigung_der_RAW.pdf

3. Ausgenommen von der Wahrnehmungsgenehmigung sind

- a) die öffentliche Aufführung, soweit hierfür von den Zusehern ein Eintrittsgeld und/oder ein gesondertes Entgelt zu bezahlen ist;
- b) nach Punkt 1. Werke der Filmkunst, die als Werke der bildenden Künste anzusehen sind oder Teile von Werke der bildenden Künste darstellen;
- c) nach Punkt 1. Musikvideos, also Filmwerke und/oder Laufbilder mit einer Spieldauer von weniger als 10 Minuten, in welchen Musikwerke mit und ohne Text und deren Aufführung (Vortrag) durch ausübende Künstler filmisch dargestellt werden, sofern die Darbietung auf zu Handelszwecken hergestellten Schallträgern erschienen oder zum Erscheinen bestimmt ist;
- d) nach Punkt 1.2.a) festgehaltene und/oder übertragene Theater- oder Konzertaufführungen.

Die RAW Einrichtung zur Geltendmachung der Rechte der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe von Audiovisuellen Medien GmbH verfügt weiters über die Wahrnehmungsgenehmigung zur Geltendmachung von Rechnungslegungs- und Auskunftsansprüchen gemäß §§ 87a und 87b UrhG in dem von Punkt 1. umfassten Bereich.

1.2. Wahrnehmungsrepertoire

Das Wahrnehmungsrepertoire der RAW ist auf der von der RAW laufend aktuell zu haltenden Website www.raw-rechte.at ersichtlich. Der derzeit auf dieser Website publizierte Stand der von der RAW vertretenen Rechteinhaber entspricht auch dem Stand am Tag des vereinbarten In-Kraft-Tretens dieses Gesamtvertrags (aktuelle Fassung, Beilage./1).

2. Fachverband

Der Fachverband der Gesundheitsbetriebe in der Wirtschaftskammer Österreich vertritt die Interessen der österreichischen privaten Kurbetriebe, stationären Rehabilitationseinrichtungen und bettenführenden Krankenanstalten (diese werden im Folgenden als „Mitglieder“ bezeichnet).

Der Fachverband wird die RAW im Rahmen seiner Möglichkeiten bei der Durchsetzung ihrer Ansprüche und dem Abschluss von Einzelverträgen mit den Mitgliedern unterstützen.

3. Auf Grund dieses Gesamtvertrages schließt die RAW Einzelverträge mit den Mitgliedern des Fachverbandes ab. Der vorliegende Gesamtvertrag in seiner jeweils geltenden Fassung ist Bestandteil dieser Einzelverträge, wobei sich die Zahlungspflicht aus der normativen Wirkung des Gesamtvertrages ergibt.

II. UMFANG DER RECHTEINRÄUMUNG

1. Entsprechend den Bestimmungen dieses Gesamtvertrages erteilt die RAW den Mitgliedern des Fachverbandes der Gesundheitsbetriebe mit dem Abschluss von Einzelverträgen die Werknutzungsbewilligung für die lineare öffentliche Aufführung/Wiedergabe von Filmwerken gemäß § 18 Abs 3 UrhG, wie sie von der Wahrnehmungsgenehmigung (Punkt 1.1.1.) umfasst ist, auf den in den Patientenzimmern sowie in öffentlichen Wartebereichen befindlichen Wiedergabegeräten, einschließlich der für diese Form der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe im Vorfeld erforderlichen Maßnahmen.
2. Die Nutzungsbewilligung der RAW erfolgt im Umfang des gesamten ihr eingeräumten Wahrnehmungsrepertoires (Punkt 1.1.2.), wie es hinsichtlich der Rechteinhaber auf ihrer Website unter www.raw-rechte.at jederzeit abrufbar ist.
3. Von der Nutzungsbewilligung ausgenommen sind Pay-TV-Angebote (z.B. A1, Sky-Abonnements).

III. HÖHE DES TARIFS

1. Das Entgelt für die Erteilung der Werknutzungsbewilligung in dem von Punkt II. geregelten Umfang beträgt:

- a) in bettenführenden Krankenanstalten
 - rückwirkend ab dem 01.01.2023 € 9,37 pro Jahr und Bett
 - ab dem 01.01.2024 € 12,11 pro Jahr und Bett
 - ab dem 01.01.2025 € 12,11 zzgl. VPI pro Jahr und Bett

Sofern mit den öffentlichen Krankenanstalten ein günstigerer Tarif während der Laufzeit des gegenständlichen Gesamtvertrages abgeschlossen wird, so kommt der jeweilige Tarif auch auf die von dem gegenständlichen Vertrag umfassten Mitglieder des Fachverbandes zur Anwendung.

- b) in Kurbetrieben und stationären Rehabilitationseinrichtungen
 - rückwirkend ab dem 01.01.2023 € 4,65 pro Jahr und Bett
 - ab dem 01.01.2024 € 5,01 pro Jahr und Bett
 - ab dem 01.01.2025 € 5,01 zzgl. VPI pro Jahr und Bett

Sofern mit SV-eigenen Einrichtungen ein günstigerer Tarif während der Laufzeit des gegenständlichen Gesamtvertrages abgeschlossen wird, so wird der jeweilige Tarif auch auf die von dem gegenständlichen Vertrag umfassten Mitglieder des Fachverbandes angewandt.

- c) in Wartebereichen von bettenführenden Krankenanstalten, Kurbetrieben u. stationären Rehabilitationseinrichtungen
 - rückwirkend ab dem 01.01.2023 € 119,81 pro Jahr und Wiedergabegerät
 - ab dem 01.01.2024 € 129,04 pro Jahr und Wiedergabegerät
 - ab dem 01.01.2025 € 129,04 zzgl. VPI pro Jahr und Wiedergabegerät

2. Das vereinbarte Entgelt ist zuzüglich der gesetzlichen Umsatzsteuer in Höhe von derzeit 20 % und unabhängig vom Umfang der tatsächlichen Nutzung zu entrichten.

3. Das Tarifentgelt ist nach dem Index der Verbraucherpreise (VPI) der Statistik Austria wertgesichert. Als Bezugsgröße dieses Vertrages dient die im Oktober 2023 verlautbarte Indexzahl. Diese wird jährlich neu berechnet, wobei jede Indexschwankung zu berücksichtigen ist. Die auf Basis des Verbraucherpreisindex 2015 (VPI 2015) ermittelte Veränderung wird jeweils am 1. Jänner jeden Kalenderjahres wirksam.

4. Der Tarif gemäß Punkt III.1 beinhaltet eine vollständige finanzielle Abgeltung der jeweiligen Nutzungsbewilligung gemäß Punkt II.

IV. INFORMATIONSPFLICHTEN

1. DATENÜBERMITTLUNG

Der Fachverband stellt der RAW mit Abschluss dieses Gesamtvertrages eine Liste seiner Mitglieder zur Verfügung. Diese hat folgende Information zu enthalten: Name des jeweiligen Mitgliedes (Firma) und Adresse (Straße, PLZ, Ort).

2. BEMESSUNGSGRUNDLAGE

Für die erstmalige Berechnung der Höhe des Entgelts des jeweiligen Betriebes ist die zum Zeitpunkt des Abschlusses dieses Gesamtvertrages bekannt gegebene Anzahl an Betten in Patientenzimmern mit Wiedergabegeräten sowie die Anzahl an öffentlich zugänglichen Bildschirmen maßgeblich, auf denen eine Rechtenutzung i.S.d. Punkt II. möglich ist. Die Anzahl der abzurechnenden, öffentlich zugänglichen Bildschirme sowie die Anzahl der Betten in Patientenzimmern und andere abrechnungsrelevante Informationen werden von den Einzelvertragspartnern direkt an die RAW gemeldet.

3. ÄNDERUNGEN DER BEMESSUNGSGRUNDLAGE

- a) Der Fachverband Gesundheitsbetriebe verpflichtet sich, die RAW einmal jährlich über den aktuellen Stand der Anzahl an Mitgliedern schriftlich zu informieren. Eine solche Information hat erstmals spätestens zum 31. März 2024 zu erfolgen.
- b) Die RAW verpflichtet sich bei Reduktion sowie Erweiterung ihrer Lizenzrechte dies dem Fachverband umgehend schriftlich bekannt zu geben. Bei einer erheblichen Veränderung der Lizenzrechte sind Verhandlungen über das Lizenzentgelt umgehend aufzunehmen.

4. ÜBERPRÜFUNG

- a) Die RAW ist in begründeten Anlassfällen berechtigt, die Mitgliedsbetriebe aufzufordern ihre Angaben nachzuweisen.
- b) Sofern die RAW von diesem Recht Gebrauch machen möchte, verpflichtet sie sich, den Fachverband vorab darüber zu informieren.

V. GELTUNGSBEREICH UND VERTRAGSDAUER

1. Der örtliche Geltungsbereich dieses Gesamtvertrages ist das Gebiet der Republik Österreich.
2. Dieser Gesamtvertrag tritt mit 1. Jänner 2023 in Kraft und wird auf unbestimmte Zeit abgeschlossen. Er kann unter Einhaltung einer 6-monatigen Kündigungsfrist jeweils zum Kalenderjahresende von jedem der beiden Vertragspartner aufgekündigt werden. Eine Kündigung aus wichtigem Grund ist ohne Einhaltung einer Kündigungsfrist jederzeit möglich. Ein wichtiger Grund wäre zum Beispiel die Einschränkung der Lizenzrechte seitens der RAW sowie die Veränderung der gesetzlichen Rahmenbedingungen.

VI. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

1. Die Vertragsparteien sichern einander zu, dass jeweils alle für das rechtswirksame Zustandekommen dieses Gesamtvertrages erforderlichen gesellschaftsinternen Genehmigungen erteilt und nicht widerrufen worden sind.
2. Dieser Gesamtvertrag sowie die auf seiner Grundlage geschlossenen Einzelverträge unterliegen österreichischem Recht unter Ausschluss der Kollisionsnormen des österreichischen internationalen Privatrechts und des UN-Kaufrechts.
3. Die beigefügten Allgemeinen Lizenzbedingungen der RAW (ALB) sind Bestandteil der Einzelverträge mit den Mitgliedern.
4. Für alle Rechtsstreitigkeiten aus oder im Zusammenhang mit diesem Gesamtvertrag und seiner Anbahnung, Abwicklung oder Auslegung ist ausschließlich das Handelsgericht Wien zuständig, soweit das VerwGesG 2016 nicht besondere Bestimmungen enthält.
5. Änderungen und Ergänzungen dieses Gesamtvertrages sowie der auf seiner Grundlage geschlossenen Einzelverträge bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Gesamtvertrages unwirksam, ungültig oder undurchführbar werden, so wird dadurch die Wirksamkeit, Gültigkeit oder Durchsetzbarkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Im Falle der Unwirksamkeit, Ungültigkeit oder Undurchsetzbarkeit einer oder mehrerer Bestimmungen vereinbaren die Vertragsparteien eine dieser oder diesen Bestimmung(en) wirtschaftlich möglichst nahekommende Bestimmung,

Beilage./1 Wahrnehmungsrepertoire (Liste der von der RAW vertretenen Rechteinhaber (Stand 01.03.2023))
2 Allgemeine Lizenzbedingungen der RAW (ALB)

Wien, am 20.3.2024

**RAW Einrichtung zur Geltendmachung der Rechte
der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe von
Audiovisuellen Medien GmbH**

vertreten durch:



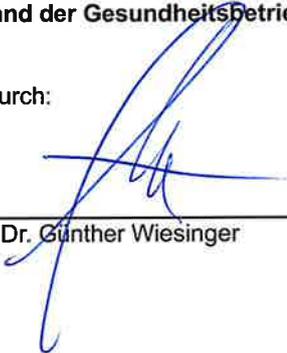
Karl Benjamin Höller



Mag. Michael Kavouras

Fachverband der Gesundheitsbetriebe

vertreten durch:



Univ. Prof. Dr. Günther Wiesinger



Mag. Bernhard Gerstberger

ALLGEMEINE LIZENZBEDINGUNGEN (ALB)
der RAW Einrichtung zur Geltendmachung der Rechte der öffentlichen Aufführung/Wiedergabe von Audiovisuellen Medien GmbH (RAW)

1. Allgemeines / Geltungsbereich
- 1.1. Diese ALB bzw. jeweils die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses gültige Fassung der ALB gelten für alle Verträge über die Erteilung einer Genehmigung durch die RAW an einen Vertragspartner zum Zweck der öffentlichen Wiedergabe von Werken der Filmkunst und Laufbildern des Repertoires der RAW in Österreich.
- 1.2. Der Vertragspartner der RAW anerkennt ausdrücklich, diese ALB der RAW rechtsverbindlich zur Kenntnis genommen zu haben, sodass diese auch Vertragsinhalt sind. Das gilt auch für den Fall, dass der Vertragspartner auf seine etwaigen eigenen AGB verweist. Entgegenstehende AGB des Vertragspartners sind nicht Vertragsinhalt, es sei denn, diese werden von der RAW ausdrücklich schriftlich anerkannt.
- 1.3. Abweichungen von diesen ALB bedürfen generell der Schriftform. RAW kann auch bei bestehenden, dauernden Geschäftsbeziehungen die ALB ändern, wenn dies einen Monat vor der Wirksamkeit gegenüber dem Vertragspartner – etwa via E-Mail – kundgetan wird. Bei Widerspruch des Vertragspartners innerhalb dieser Frist ist RAW berechtigt, den Vertrag aufzukündigen, es sei denn, die Änderung der ALB stellt keinen ausreichenden Grund dar, dem Nutzer den Vertragsabschluss zu verweigern.
- 1.4. Für das Zustandekommen eines verbindlichen Vertrages ist stets die schriftliche Bestätigung der RAW maßgebend. Mündliche oder telefonische Nebenabreden gelten nur bei ausdrücklicher schriftlicher Bestätigung der RAW.
2. Allgemeine Bedingungen beim Zustandekommen von Vertragsabschlüssen
- 2.1. Die RAW nimmt als Einrichtung nach § 1 Abs 3 VerwGesG 2016 die Rechte an ihrem Repertoire im eigenen Namen, aber im Interesse der Rechteinhaber an den Filmwerken und Laufbildern wahr. Eine aktuelle Auflistung jener Rechteinhaber, deren Rechte von der RAW in Bezug auf die öffentliche Wiedergabe ihrer Filme wahrgenommen werden, ist unter <https://www.raw-rechte.at> auf der Website der RAW abrufbar. Im Rahmen des § 43 VerwGesG 2016 erteilt die RAW auf Anfrage gerne Auskunft darüber, ob sie die oa. Rechte an einem bestimmten, eindeutig angegebenen Film (Filmwerk, Laufbild, Dokumentation etc) wahrnimmt. Bei Anfragen, die besonderen Aufwand erfordern, können für die anfragende Person allenfalls Kosten anfallen.
- 2.2. Unbeschadet der Wirksamkeit des Inhalts allenfalls bestehender Gesamtverträge, denen der Nutzer unterliegt, oder des konkreten Einzelvertrags zwischen RAW und Nutzer sind auch die gegenständlichen ALB ein Teil des Vertrags zwischen RAW und dem Vertragspartner.
- 2.3. Bei der von RAW vertraglich erteilten Genehmigung handelt es sich um eine sog. einfache Nutzungsbewilligung (ugs. auch „einfache Lizenz“ genannt). Solche Verträge kommen zwischen dem im jeweiligen Vertrag angeführten Nutzer einerseits und der RAW andererseits zustande. Die Rechtswirksamkeit, der von der RAW erteilten Nutzungsbewilligung erstreckt sich auf den Unternehmenssitz des Nutzers bzw. eine etwaige andere, in der schriftlichen Vereinbarung genannte Location (zB Betriebsstätte; Event-Location; vom Nutzer angemietete Räumlichkeit; sonstige/s Einrichtung oder Gelände).
- 2.4. Die erforderliche Nutzungsbewilligung muss rechtzeitig vor der (ersten) Veranstaltung vorliegen. Falls die Bewilligung seitens der RAW nicht ohnehin bereits ausdrücklich erteilt und das entsprechende Entgelt fristgerecht bezahlt wurde, gilt die Bewilligung als erteilt, wenn
 - a) das Bewilligungsansuchen des Nutzers mindestens fünf Werktage vor der Nutzung bei der RAW eingelangt ist,
 - b) die Erteilung der Bewilligung von Seiten der RAW trotz Vorliegens einer angemessenen Prüfungsfrist nicht abgelehnt worden ist,
 - c) kein Ausführungsverbot zu Lasten des Nutzers besteht,
 - d) das von der RAW angeführte Entgelt für die vertraglich vereinbarte Nutzungsdauer, wobei maximal ein Entgelt für ein Jahr im Voraus zu bezahlen ist, bei der RAW eingelangt ist (im Zweifelsfall muss der Nutzer jedenfalls seine Verpflichtung zu Bezahlung eines angemessenen Entgelts anerkennen und ein solches im Voraus bezahlt haben), und
 - e) die gegenständlichen, allgemeinen Vertragsbedingungen vom Nutzer zumindest schlüssig akzeptiert werden.
- 2.5. Der Nutzer erwirbt mit der Nutzungsbewilligung das Recht gemäß § 18 UrhG zur nicht-ausschließlichen, öffentlichen, nicht-gewerblichen und unentgeltlichen Aufführung von Filmwerken des Repertoires der RAW für den vereinbarten Aufführungsort innerhalb Österreichs unter Verwendung von legal verschafften Werkstücken (Bildträgern).
- 2.5.1. Nicht-gewerblich bedeutet in diesem Zusammenhang lediglich, dass der Nutzer insbesondere nicht als Lichtspielbetrieb (Kino) gewerblich tätig ist oder wird. Der Geschäftszweck, den der Nutzer mit der öffentlichen Wiedergabe verfolgt, sofern es sich eben nicht um einen Lichtspielbetrieb handelt, darf hingegen gewerblicher Natur oder Erwerbszwecken dienlich sein. Diese Einschränkung lässt allfällige verwaltungsrechtliche Belange der Vorgangsweise des Nutzers unberührt.
- 2.5.2. Unentgeltlich bedeutet, dass von den Zusehern weder ein Eintrittsgeld verlangt wird noch ein separates Entgelt für die Teilnahme an der Wiedergabe des Films zu bezahlen ist.
- 2.6. RAW haftet dem Nutzer dafür, dass ihr das Recht zusteht, die Nutzungsbewilligung für das von ihr wahrgenommene Repertoire wirksam zu erteilen und hierzu ermächtigt zu sein.
- 2.7. Die Bild- und Tonquelle für die öffentliche Wiedergabe der Filmwerke und Laufbilder (einschließlich TV-Produktionen) hat sich der Nutzer auf eigene Kosten rechtmäßig zu beschaffen. Die Kosten hierfür sind somit nicht im Entgelt für die Nutzungsbewilligung enthalten.
- 2.8. Die Nutzungsbewilligung ist ohne ausdrückliche schriftliche Zustimmung der RAW nicht an Dritte übertragbar.
- 2.9. Allenfalls, für die rechtmäßige öffentliche Wiedergabe anderer oder zusätzlicher Werke und Leistungen erforderliche Rechte, zB solche, die von anderen Gesellschaften, die dem VerwGesG 2016 unterliegen (z. B. der AKM), sind nicht Gegenstand der Vereinbarung zwischen RAW und dem Nutzer über die Erteilung einer Nutzungsbewilligung oder dieser ALB. Für diese hat der Nutzer selbst zu sorgen. Daher sind gegebenenfalls zu entrichtende weitere Nutzungsentgelte im Entgelt für die Nutzungsbewilligung durch die RAW nicht enthalten und vom Nutzer zusätzlich selbst zu tragen.
3. Allgemeines zur Vertragslaufzeit und zur Zahlung der Nutzungsentgelte
- 3.1. Die Laufzeit eines Vertrags zwischen RAW und einem Nutzer ergibt sich aus dem Hauptvertrag. Zahlungen von Nutzungsentgelten haben in der Regel jährlich im Voraus zu erfolgen. Im abgelaufenen Vertragszeitraum kann der Nutzer vom Repertoire der RAW im vereinbarten Umfang und auf die vereinbarte Weise Gebrauch machen.
- 3.2. Die Nutzungsbewilligung gilt erst als wirksam erteilt, wenn der Nutzer auch das dafür vorgeschriebene Entgelt bezahlt hat. Konnte jedoch über die Bemessung des Entgelts keine Einigung erzielt werden, dann gilt die Bewilligung als wirksam erteilt, wenn der Nutzer den nicht strittigen Teil des Entgelts an die RAW bezahlt und eine Sicherheit in der Höhe des strittigen Teils des Entgelts durch gerichtliche Hinterlegung oder Stellung einer Bankgarantie geleistet hat (vgl. § 36 Abs 3 VerwGesG 2016).
- 3.3. Ist keine andere Vertragslaufzeit als 12 Monate vereinbart, so ist Vertragsbestandteil, dass sich die Vereinbarung und somit die Nutzungsbewilligung automatisch um ein weiteres Jahr verlängert, falls sie vom Nutzer nicht zum Ende der Vertragslaufzeit unter Einhaltung einer zweimonatigen Kündigungsfrist schriftlich, entweder mit eingeschriebenem Brief mit gültiger Unterschrift einer vertretungsbefugten Person oder via E-Mail an office@raw-rechte.at mit qualifizierter elektronischer Signatur einer vertretungsbefugten Person (zB in einer entsprechenden schriftlichen Erklärung in einem angehängten pdf-Dokument) gekündigt wird. Fristwahrung ist allein der rechtzeitige Eingang bei RAW
- 3.4. Das Entgelt für die erteilte Nutzungsbewilligung ist grundsätzlich binnen 14 Tagen nach Rechnungserhalt – jedenfalls aber vor der ersten vertriebsgegenständlichen Nutzung – ohne Abzug und zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer unter Angabe des Firmenwortlautes bzw. Namens des Nutzers und einer allenfalls anzuführenden Zahlungsreferenz auf das Konto der RAW bei der HYPO NOE mit dem IBAN: AT40 5300 0065 5500 7602 BIC: HYPNATWW zu leisten. Es ist unabhängig davon vollständig zu bezahlen, ob der Nutzer von der erteilten Nutzungsbewilligung tatsächlich Gebrauch macht. Soweit zu der erteilten Nutzungsbewilligung ein Gesamtvertrag und/oder autonomer Tarif vorliegt, sind/dieser auf der Website der RAW <https://www.raw-rechte.at/> veröffentlicht und abrufbar. Bei Zahlungsverzug ist die RAW berechtigt, ab dem Tag der Fälligkeit Verzugszinsen in gesetzlich vorgesehener Höhe vom offenen Rechnungsbetrag zu erheben. Ein Aufrechnungsrecht des Nutzers ist ausgeschlossen. Das Entgelt für die Nutzungsbewilligung ist wertgesichert und ändert sich, wie sich der vom Österreichischen Statistischen Zentralamt in Wien verlaublich Verbraucherpreisindex 2015 (VPI 2015) verändert. Die Veränderungen werden durch Vergleich der Indexzahl vom Oktober des laufenden Jahres zur Oktober-Indexzahl des abgelaufenen Jahres ermittelt. Die RAW ist zur Anpassung in dieser Form jährlich berechtigt.
- 3.5. Verletzt der Nutzer seine vertraglichen Verpflichtungen, so hat er alle seinerseits verschuldeten Schäden zu tragen. Hierzu zählen insbesondere auch die Kosten, die mit der Beauftragung eines von der RAW gewählten Rechtsanwalts zur Durchsetzung der Ansprüche der RAW verbunden sind.
4. Sonstige Pflichten des Nutzers
- 4.1. Der Vertragspartner verpflichtet sich, folgende Bestimmungen stets ausnahmslos einzuhalten und diese Verpflichtungen auch seinen Angestellten und sonstigen Mitarbeitern sowie verbundenen Unternehmen, die der Vertragspartner beherrscht und die in die vertragsgegenständliche Nutzung involviert sind, schriftlich zu überbinden und dies RAW auf Verlangen nachzuweisen:
 - a) Der Vertragspartner ist nicht berechtigt, für eine nicht-gewerbliche, öffentliche Filmvorführung Eintritt zu erheben.
 - b) Dem Vertragspartner ist die aktive, öffentliche Bewerbung der Titel der vorzuführenden Filmwerke (betspielsweise durch Plakate, Programmhefte, Anzeigen, Flyer, Internetauftritte, etc.) nicht gestattet. Erlaubt sind lediglich interne Ankündigungen ohne Verwendung von Bild- und/oder Werbematerial des Films innerhalb der Einrichtung bzw. des Betriebs des Vertragspartners (betspielsweise Information am schwarzen Brett).
 - c) Dem Vertragspartner ist nicht gestattet, Filme „Open Air“ vorzuführen.
 - d) Der Vertragspartner ist nicht berechtigt, die ihm von der RAW erteilte Nutzungsbewilligung weiter zu lizenzieren oder sonst wie abzutreten oder weiterzugeben.
- 4.2. Verletzt der Vertragspartner auch nur eine der in Punkt 4.1. festgelegten Pflichten, kann RAW sämtliche Ansprüche aus Vertragsverletzung geltend machen bzw. gerichtliche Schritte gegebenenfalls auch wegen ungenehmigter Nutzung der Filme ergreifen. Eine anteilige Rückzahlung des Lizenzentgelts an den Vertragspartner ist diesfalls jedenfalls ausgeschlossen.
5. Für potenzielle Nutzer/Vertragspartner besteht jederzeit die Möglichkeit mit RAW auch auf elektronischem Weg zu kommunizieren. Die E-Mail-Adresse der RAW lautet office@raw-rechte.at.
6. Nutzungsmeldungen
Der Vertragspartner ist verpflichtet, der RAW zum Zweck der Verteilung des Nutzungsentgelts an die Rechteinhaber ein vollständiges Verzeichnis der im Zeitraum 1.1.-30.6. aufgeführten Filme unter Angabe des Filmtitels, des Tags der Aufführung sowie entweder des Regisseurs oder eines Hauptdarstellers spätestens bis zum 15.7. desselben Jahres bzw. der im Zeitraum 1.7. bis 31.12. aufgeführten Filme bis zum 15.1. des Folgejahres zuzusenden. Jede Verletzung einer dieser Pflichten verpflichtet zum Ersatz der dadurch verursachten Kontrollspesen und weitergehenden Schäden sowie zur Zahlung einer Vertragsstrafe von € 7,27, wenn nicht anders vereinbart.
7. Gesamtverträge und/oder autonome Tarife der RAW sind unter <https://www.raw-rechte.at/> abrufbar. Diese liegen in der Geschäftsstelle der RAW zur Einsicht auf. Für Mitglieder von Gesamtvertragspartnern werden die Bestimmungen in den jeweiligen Gesamtverträgen angewendet.
8. Sämtliche Änderungen, Ergänzungen, sonstige Nebenabreden bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform. Dies umfasst auch das einvernehmliche Abgehen von diesem Formerfordernis.
9. Wer Verträge mit RAW für den Nutzer unterzeichnet, schuldet – falls der Vertrag mangels Vertretungsmacht nicht zustande kommt – Vertragserfüllung bzw. Schadenersatz wegen Nichterfüllung; er haftet in jedem Fall für jede unrichtige Angabe bei Vertragsabschluss. Für alle daraus folgenden Rechtsstreitigkeiten gilt die Zuständigkeit des sachlich zuständigen Gerichts für den ersten Wiener Gemeindebezirk.
10. Der Vertragspartner erteilt seine ausdrückliche Zustimmung, dass RAW sämtliche personenbezogenen Daten, die vorvertraglich oder im Zuge des Vertragsabwicklung und -erfüllung erhoben oder seitens des Vertragspartners mitgeteilt wurden, von RAW zwecks Vertragserfüllung und im Rahmen der Kommunikation und etwaigen Rechtsdurchsetzung verarbeitet werden dürfen. Falls RAW im Zusammenhang mit der Vertragserfüllung, dem Inkasso oder der Kontrolle der Einhaltung des Vertrags Dritte beauftragt, gilt diese Zustimmung auch für die Weitergabe der Daten an diese Dritte sowie etwaige Auftragsverarbeiter (wie etwa Steuerberater, Wirtschaftstreuhänder, IT und EDV-Unternehmen).
11. Die Datenschutzinformationen der RAW sind unter <https://www.raw-rechte.at/> abrufbar.
12. Es gilt österreichisches Recht. Als Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus oder im Zusammenhang mit der vom Vertragspartner mit RAW abgeschlossenen Lizenzvereinbarung, vereinbaren die Parteien die Zuständigkeit des sachlich zuständigen Gerichts für den ersten Wiener Gemeindebezirk.

Liste der Rechteinhaber
101 Films
12 Yard Productions
123 Go Films
13 Films, LLC
1AA Project Management & New Media e.U. 560 MEDIA RIGHTS LTD *
20th Century Studios (f/k/a Twentieth Century Fox Film Corp.)
2929 Entertainment
30 Holding S.r.l. (ex. Italy)
41 Entertainment LLC
4Licensing Corporation (fka 4Kids Entertainment)
A Film + CO Classics GmbH
A Really Happy Film (HK) Ltd. (fka Distribution Workshop
A.R.T. Filmproduktionsges.m.b.H
A&E Networks Productions
Abacus Media Rights Ltd
Abbey Home Media
Abot Hameiri
About Premium Content SAS
Abso Lutely Productions
Absurda c/o F. Altmans and Company
Acacia
Access Entertainment (fka Bob's Your Uncle)
Acorn Media Enterprises Ltd
Acorn Media Group, Inc.
ADI MAYER Film & Medienproduktion z.H. Herrn Mag. Reichenberg Agentur für Film- und Fernsehproduktionen Michael Wolkenstein Aichholzer Filmproduktion
Adult Swim Productions
Aenon
Agatha Christie Productions
Ager Film
AI Film Entertainment LLC
Aichholzer Filmproduktion GmbH
AIM Group (dba Cinevision Global -Ambassador Film Library)
AI Dakheel Inc
Alberio Films
Alcina Pictures (ex. Canada)
Alcon Entertainment
All-In-Production GmbH
ALLEGRO Filmproduktions GmbH
ALLEGRO FilmverwertungsgmbH

Alley Cat Films
Allianz Filmfabrikations-u.Vertr.GmbH i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker Alfred Vendl
Aloupis Productions
Amazing Maurice Productions Ltd
AMBI Distribution Corp. (pka Ambi Exclusive Aquisitions Co., LLC)
AMBI Exclusive Acquisitions Co. LLC (pka Icon Film Distribution Pty Ltd)
AMC Networks Productions LLC
American First Run Studios *
American Heroes Productions
American International Pictures Library
American Portrait Films
American World Pictures
AMOS Pictures Ltd
Amour Fou Vienna GmbH
ANDRYJ PETER PULUJ FILM- UND FERNSEHPRODUKTION
Anglia Television
Animal Planet Productions
Animalia Productions
Annapurna Productions
APC Kids SAS
Apollo Media Distribution GmbH
Apollo-Film GmbH & Co KG
Apple Tree Productions
Aquamarin Filmproduction Dr. Michael Stoeger
Arabella Film, Musik und Buchverlag GmbH
Arbitrage
Archery Pictures Limited
Arclight Films International
ArenaFilm Pty.
Arenico Productions GmbH
Arne Nostitz-Rieneck
Artisan Entertainment
Asmik Ace, Inc. (ex. Japan)
Astromech Records
Atlantic 2000
Atlantis Film Ges.m.b.h. i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker
ATV - TV Produktion Guenter Assmann
August Entertainment
AUSTRIA FILM und Video GmbH
AV Dokumenta Alfred Vendl Filmproduktion GmbH

Avalon Distribution Ltd
Avalon Television
Avanti Media Fiction
Avanti media Film- und Fernsehproduktion
AVG Filmproduktion e.U. Hermann Weiskopf
Azucar Entertainment
Backyard GmbH
Balthazara Films KG
Bandai Namco Arts Inc (ex. Japan)
BANNERT & CO. GESMBH.
Barbara Maria Zehetgruber
Barbara Puskas
Bauer Martinez Studios
BBC Studios Distribution Ltd.
BBC Studios Germany GmbH (GAS only)
BBL Distribution (The Bold and the Beautiful)
BBP Music Publishing c/o Black Bear Pictures
BD Films LLC
Be Happy Productions
Beacon (c/o IM Global)
Beakus Ltd
Beano Productions
Bear Hunt Films Ltd
Bedrock Entertainment
Belstone Pictures
Bend It Networks
berg hammer film GmbH
Berlin Animation Film
Best Film and Video
BET
Beyond Rights (fka TCB Media Rights)
Beyond Rights Limited (fka Beyond Entertainment Limited)
Bicicleta TV
Big Fish Films
Big Idea Entertainment
Big Talk Productions
Bildergarten Entertainment GmbH (fka Talpa Germany) (ex DE)
Billy Graham Evangelistic Ass. / World Wide Pictures
Biography Productions
BKN International AG - All Rights Reserved

Black & White Productions, LLC
Black Bear Studios
BLACKBOX Film & Medienproduktion GmbH
Blakeway Productions
Blast! Films Ltd
Block 2 Distribution Ltd.
Bloodline Pictures
Blu
Blue Ant International Ltd (ex. Canada)
Blue Ant Media Solutions
Blue Fox Entertainment
Blue Marlin Television Ltd
BMG Audiovisual Productions (Soundstage / Berlin Live TV)
BMG Rights Management (US) LLC
Bobkind c/o F. Altman and Company
Bold Films LP
Bonus Film GmbH Mag. Christian Podoschek als Masseverwalter
Boogie Entertainment GmbH (The Window series)
Boom Cymru TV Limited
Boomerang (Twofour Broadcast)
Boomerang Originals
BossaNova Ltd
Boundless Productions
Brad Lachman Productions
Brainstorm Media
Breitwand Film Medienproduktion, Design und Verleih GmbH
Bridgestone Multimedia Group (BMG-Global)
Broll Studio Limited
Bron Studios USA, Inc.
Buena Vista Pictures
Buffalo 8 Productions
Burkhard Ernst
C3 Entertainment
Caliwood Pictures
Camera Film
Candlelight Media
Cannon Pictures
Capra Filmproduktions GmbH
Capstone Global
Cardinal XD

Carey Films Ltd
Carlton Film and Television
Carlton International Media
Carsey Werner LLC
Carte blanche Film GmbH Film- und Fernsehproduktion
Carte blanche Media GmbH
Cartoon Network Productions
Cartoonito
Castlefield
Cats on the Roof
Cattleya
CCI Releasing c/o Compact Collections
CCM Immobilien GmbH
CDR Communications
Celestial Filmed Entertainment
Central Park Media
Chalkboard TV
Chapman Entertainment Ltd
Chapter 2
Chicken Soup for the Soul Entertainment
Choices, Inc.
Chorion
Christian Films (fka D Christiano Films)
Christian History Institute dba Vision Video
Christian Television Association
Cine Central Filmges.m.b.h. i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker Cinetop - Film
Cinema NX Limited
Cinematheque Collection
Cinetel Films Inc.
Cineverse (fka Cinedigm)
Cinevision TV & Videoproduktion GmbH Cinevista Film Produktion GmbH & Co KG Claudia Giczy Filmproduktion
Circle of Confusion Television
City Lights Films ("Crisis")
Clapperboard Studios
Clayton Productions c/o Filmnation
Clean Slate Productions
Clearlake Entertainment
Clearstory Ltd
Clever Contents GmbH
CLOUDSTONE KG

Clover Spy LLC
Cloverhill Pictures
Clubdeal
CMSFILMS, C. M. Stallybrass Film u. Multimedia Productions COMMERZ-FILMVERLEIH- UND PRODUKTION
CMT
CNN
Cohen Media Group, LLC/Cohen Film Collection
Colin Buchanan
Collective Film Group
Cologne-Sitkom Produktions
Columbia Pictures
Comedy Central
Concord FTV Ltd. (fka Imaagem FTV)
Concourse Media
Content Mint Pty Ltd
Content Partners Fund 3 SPV (Walden)
Cooking Channel Productions
Coolabi Productions Ltd
Coop 99 Filmproduktion GmbH
Corday Productions Inc. (Days of our Lives)
Cornelia Street Productions
Corporation Intellectual Property (Mind Field)
Cosgrove Hall Films
Cosmos Factory Filmproduktion GmbH
Cottagefilm GmbH c/o Herrn Franz Novotny
CPT HOLDINGS INC. *
Crackit Productions Ltd.
Cradle Films Ltd
Crawford McCann Ltd
Creation Films
Crime + Investigation Productions
Critical Content, LLC
Crook Productions
Cross Wind Productions
Crown Entertainment
Crown Media Holdings (obo Crown Media Productions)
Crystal Image
Cult Film GmbH
CUMBERLAND FILMPRODUKTION GMBH
Cyber Group Studios

Cypress Entertainment Group - Spyglass
D'Ocon Films
D5 Productions GmbH
DALEYELAMA Clemens Fischer
Damerei
Dan Films
Dances With Wolves Productions, Inc.
Dancing Ledge Productions
Dandy Entertainment Ltd
Daniel Cormack
Danilo Wimmer
Daro Film Distribution
Darrall MacQueen Ltd
Datura Studios
Davis Films
Davis Oladeji Nejo
DBM Films
DCD Rights
DDr. Mag. Artem Ohandjanian
Deadpan Pictures
Degn Film GmbH
DeInstitutionalized
Delightful Industries
Demolition Movie, LLC
Destination America Productions
Dian Film
Dico Filme LLC
Digital First GmbH
DINO DE LAURENTIIS COMPANY BUNGALOW 5195 *
Dipl. Ing. Lenz Simon
Dipl.Ing. Josef Wagner Peppo Wagner Filmproduktion DISCOVERY COMMUNICATIONS, LLC *
Discovery Channel Productions
Doodle Productions
DOR FILM Vertriebs und Verwertungs GmbH
DOR Film-Produktions- gesellschaft.m.b.H
DPG Media NV (Be-Entertainment)
Dr Pluto Films
Dr. Albert Quendler Filmproduktion
Dr. Anna Bauthen Ges.m.b.h.
Dr. Arnulf Joerg Eggers

Dr. Bernhard Riff
Dr. Brigitta Richter
Dr. Christian David
Dr. Christian Papke
DR. EDUARD TSCHOKL
Dr. Elmar Mayer-Baldasseroni
Dr. Evelyn Patzak
Dr. Maria Flemming
Dr. Martin Luksan
Dr.in Johanna Heer
Dreamscape Media
DreamWorks Animation
DreamWorks Classics (f/k/a Classic Media)
DreamWorks Pictures (Releases 2011 to present)
DreamWorks Pictures (Releases prior to 2011)
dreID.at filmproduction GmbH
Dreyfuss/James Productions
Drive Media Rights Ltd
Duck Soup Films
E&A Film GmbH
e&a Public Relations GesmbH
East West Documentaries Ltd
Easy Tiger
Eccho Rights AB
ECLYPSE FILMPARTNER Film- und Fernsehproduktion GmbH
Ecosse Films
Edko Films
EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH
Educational Broadcasting Corporation
Egon Humer Film-TV Medienproduktion
Electric Distribution
Eleven Film
Elle Driver
ELLLY FILMS GmbH
Emperor Motion Picture Limited
Emporium Productions
Endeavor Content, LLC
Endgame Entertainment Company
Endor Productions
Enlighten Content, LLC

Entertainment Asset Holdings
Entertainment One Family
EO International
EPO - Filmverwertungsges.m.b.H
ERF Christian Radio & Television
Eric Velu Productions
Ernst Trost
Essential Christian (fka Memralife)
ETA Films
Eureka
EUROALP VIDEO GES.M.B.H.
European Broadcasting Union
European Children's Film Corporation
European Pictures Association
Euston Films
EUTOPIAFILM GmbH
Eva-Maria Berger
Eva-Maria Stelljes eh. Lhotsky Film
Evra Media Services (fka Opus Distribution)
Excelsior Lemberger & Ko. i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker Extrafilm KG
Expectation Entertainment
Ezeqial Productions
F.G. FILM PRODUCTION LTD. *
Fabrication Films
Fabrik Entertainment
Facet Management Inc.
Family Entertainment Library
Favorit Filmgesellschaft mbH p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker FBN-FILM, FRANZ BRES- NIKAR
Feature Filmproduktion Fritz Kalteis e.U.
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH
Felix R. Giuliani
Feuer und Flamme Film eU Florian Gebauer
fg:plus studios Manfred Studnitzka
Fiction Valley
Fifth year Productions
Film & Music Entertainment Ltd
Film AG Produktions GmbH
Film Bridge International
Film Factory Werbe- und Industriefilm- produktion GmbH
Film Finances Inc

Film27 Multimedia Produktions GmbH
FILMBAECKEREI FASOLT-BAKER KG c/o Sandra Fasolt-Baker
Filmexport Group Srl
Filmhaus Dokumentar und Spielfilm Prod. GmbH
Filmhaus Wien Universa FilmproduktionsgmbH
Filmmates Entertainment
Filmnation International
Filmproduktion Dr. Wolfgang Frey
Filmproduktion Istvan Nadaskay
Filmproduktion Sturm Heinz
Filmproduktion Werner Mueller
Films Around The World Inc. *
Films De L'Orient
Films of Record Ltd
Filmwerkstatt Wien Barbara Weissenbeck
Fine Arts Fiji
Fink Tone
Fischer Film GmbH
Five Apples Ltd
Five Star Productions
FlairFilm GmbH & Co KG
Flame Television
Flicker Productions
Flying Bark Productions
Flying Saucer Television (fka Gobstopper North fka Handsome Prod)
Focus Features
Food Network Productions
Foothill Entertainment (ex. Italy)
FOR TV GmbH
Fortitude International
Fortune Star Media Ltd
FORUM FILM
Fox 2000 Films
Fox Look
FRAMES filmproduktion GmbH c/o Nachtragsliquidator Dr. Erwin Senoner
Franz Goess Film, Video
Frau Marion Wiesler Alleinerbin FBK-Film Dr. Helmut Wiesler
Free Dolphin Entertainment
FreibeuterFilm GmbH
Fremantle International (f/k/a Fremantle Media International)

FremantleMedia Ltd.
Friedrich Grotensohn Filmproduktion
Friedrichshof Wohnungsgenossenschaft Reg. Gen.m.b.H Sammlung Friedrichshof FRITZ OLESKO'S Nachfolger
Fuji Creative Corporation
Full Fat Television
Futurikon
FYI Productions
Gaga Corporation
Galloping Entertainment (pka Galloping Films Pty Ltd)
Gameface Productions
Gateway Films
GCF Media, LLC (Gold Circle)
Gebhardt Productions GmbH
GEM Entertainment Kft.
Gemini Films & Library GmbH (Boat Trip)
Genial Productions
GEORG RIHA FOTOGRAFIE
George Weiss Filmproduktion
Gerald Kargl Ges.m.b.h. Filmproduktion
Gerhard Rekel
Gerhart Engelbrecht em. WDS-Film
Getty Images
Geyrhalter Nikolaus
Giant Interactive LLC (dba Giant Pictures)
Giczymedia Peter Giczny
Global Television Est.
Gloria Film GmbH i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker
Gloriafilm e.U.
Goat Films Ltd.
Gobstopper Television Ltd
Gold Circle Films
Golden Books Entertainment
Golden Girls Filmprod. u. Filmservices GmbH
Golden Network Asia
Golden Scene
Good Caper Content
Good Machine International Inc
Good Universe International
Gracie Films Limited
Graf Filmproduktion GmbH *

Granada America
Granada Film and Television
Gravier Productions
Greenestreet Films
GreenKat Productions Katharina Rohrer
Grizzly Adams Productions
Groessbauer & Poechlauer KG FORTUNA Media Agentur fuer Film u. Ku st
Groundswell Productions II
Grundy International Distribution
Grundy Television (part of Fremantle Australia)
Grundy UFA
GS FILM Film- & Fernsehproduktion e.U.
Gurney Productions
H2 Channel Productions
Hade Film GmbH p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Locker
Half Yard Productions
Hammer Film Legacy Limited
Hammer Studios Ltd
Hannibal Pictures
HANS WERNER MACKWITZ
Hanway Films Limited
Happy Prince
Hare and Tortoise
Hari Productions
Hart Sharp Entertainment
Hartwood Films
Harvey Entertainment
Hasbro International
Hat Trick Productions
Hatikvah
Haunted Pictures
Haven Entertainment
Hearst Entertainment
Helga Preinfalk Rechtsnachfolge Gottfried Preinfalk
Hello Halo Productions Ltd
Helmut Grasser c/o ALLEGRO FilmverwertungsgmbH
Helmut Pfandler Casa de la Paz Sierra de Altea
HEY-U Entertainment GmbH
HGTV Productions
Hiebler-Ertl-Film OG

High Noon Entertainment
High Sierra Films (The Brave Little Toaster)
High View Media GmbH c/o Inspiris Haschek Film GmbH
Highland Film Group
Hindsight Productions Ltd
History Channel Productions
History en Español
Hochleitner Gabriele
Hodder & Stoughton
Hoho Entertainment
Holding Pictures
Hollywood Pictures
Holoscene LLC (fka Black Monday Film Services)
HolyScreen Media GmbH
Holzhammer und Koessl OG
Home of the Giant LLC c/o SymPics Int.
HORSE & FRUITS Filmproduktion OG
HORUS FILM GMBH p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Locker Ing. Mag. Renè Thon
House & Moorhouse Films (Muriel's Wedding)
HTM Television Ltd
Hungry Bear Media Limited
Hurricane Films Ltd
Hybrid LLC
Icon Films Ltd
Iconix
Ideas At Work Ltd
Illuminated Film Company Ltd
IM Global
Image Entertainment
Image Madacy Entertainment
IMG Media (Endeavor Content)
IMPS SA (ex. UK & IE)
Incendo Media Inc.
Incorporated Television Company (ITC)
Independence Day Productions
Indus Films (Boom Cymru TV)
Inferno Distribution
Infinito Originals Latam
Informa Media Aviation Week
Insight Film Studios

Inspired Pictures
Inspired Studios (fka PPI Entertainment)
Inspiris Haschek Film GmbH
Intellectual Property Corporation
Intergloria Film GmbH p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker
Interlight Films c/o Stuart Benjamin Production Inc.
Intermedia Music LLC
International Christian Communications (ICC)
International Film Forum
Interspot Film Ges.m.b.H.
Interstellar Television Ltd (fka Keshet Productions Ltd)
Into Nature Productions B.V.
Investigation Discovery Productions
IP Random Film LLC (Random Encounters)
IP Unwanted Film (Abducted 2018)
ipFILM e.U. Mag. Stefan Sternad Isarstraßen Film GmbH & Co. KG
ITEL
ITN Distribution
ITV America
ITV Entertainment
ITV Productions (f/k/a Granada Productions)
ITV Studios America
ITV Studios Australia
ITV Studios Continuing Drama
ITV Studios Daytime
ITV Studios Drama
ITV Studios Global Distribution (fka ITV Global Entertainment Ltd)
ITV Studios Global Entertainment B.V. (fka Talpa Global B.V.)
ITV Studios UK
ITV Wales & West (f/k/a Harlech Television-HTV)
J & M Entertainment
Jackdaw Films Limited
Jackie & JJ Productions
Jakob Brossmann
Jan Zenker
JBL - Verlag Alois Edler
JeBeep Films
Jeff Pope's Factual Drama
Jeremiah Films
JewelLabs Pictures GmbH

Jöchler Verlagshaus Holding GmbH
Jonathan M Shiff Productions
Junge Roemer GmbH
Jupiter-Film GmbH
Just Distribution Company Limited (f/k/a Starbright Communications Limited)
JUWEL FILM Production GmbH
K5 International GmbH
K5 Media Group & Investment GmbH
Kadokawa Shoten
Kalel Productions
Kalon Media, Inc.
Kammel Oesterreichisches Film - Service e.U.
Karin Novotny Filmproduktion
Karl-Martin Pold
KATHARINA FILM-U. FERNSEH- GMBH
Kathbur Pictures, Inc. (Super Size Me)
Kavaleer Productions Ltd
Keshet International UK Ltd
Keystone Entertainment Inc. d/b/a Air Bud
KGP Filmproduktion GmbH
Kidscape Entertainment Productions Ltd
King Bert Productions Ltd.
Kings Road Pictures
Kirk Shaw Productions Inc.
Knickerbockerglory Ltd
Knut Ogris Films
Kometa Films
Konami Cross Media NY (fka 4K Media Inc)
Konrad Wiene u. Co. International p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker Konstantin Seitz
Korda
kreativ Kraft e.U. Mag. Klaus T. Steindl
Kreativloesung Filmproduktions GmbH
KURT MAYER FILM e.U.
Kushner Locke Company/Multicom
Kwai
L'Etranger Film Productions Ltd. (ex. Canada)
La Banda Film OG c/o Michael Schindegger
LA Productions Ltd
Label 1
Lakewood Film LLC (The Desperate Hour feature)

Landeck Film Hubert Walterskirchen
Langbein & Partner Media GmbH
Lantern Entertainment
Last Passenger Ltd
Le Groupe Soleil Film und Multimediaproduktion GmbH
Leftfield Pictures
Lernspiele.at - Brigitte Mantler
Level9Vision Film- und Medienproduktion e.U.
Liberty Bell
Lieblingsfilm OesterreichMBmbH
LIEDL-BECKER DOKUMENTARFILM
LifeJack AG
Lifetime Channel Productions
Lifted Entertainment (f/k/a ITV Studios Entertainment)
Lightbox Media Ltd.
Lightning Entertainment Group
Limbo Entertainment
Limelight International Media Entertainment
Linn Productions
Lionsgate Entertainment
Lisbeth Bischoff Film- und Videoproduktion
Liselotte Regler Rechtsnachfolge Regler Film
Little Dooley Ltd
Little Dragon Productions
Live Entertainment
Livewire Pictures Ltd
LMN - Lifetime Movies
locustmedia Filmproduktion GmbH Loewinger-Buehne Martina Loewinger loop media GmbH
Lohse Movie
London Weekend Television
Lookout Point Ltd
Lotus Filmrechte GmbH
Loud TV
LPPTV
LRW Productions
Lucasfilm Ltd.
Ludorum
Lupus Films
Luzardero
M-M-D LOIDER New Media Production Film und Video

Mag. Axel Stummer
Mag. Bernhard Hetzenauer
Mag. Elisabeth Maria Eisl eliluc media
Mag. Elisabeth Scheiderbauer
Mag. Hubert Sielecki
Mag. Katharina Bogensberger
Mag. Katharina Ernst, Bakk.phil. COOP WASSERMANN
Mag. Martina Hechenberger MINAPictures
Mag. Snjezana Ana Bilic
Mag. Stephan Wagner c/o Kuba Film GmbH
Mag. Wolf Rajszar-Kruse art & future
Mag. Wolfgang Hannes Niedermair
Mag.a Constanze Schumann
Mag.a Susanne Freund
Mag.a Ulrike Krasa
Magic Light Pictures
Magnolia Pictures
Mahoney Media Group, Inc.
Mainsail LLC (DBA Shoreline Entertainment)
Mainstreet Pictures
MAKIDO FILMPRODUKTION GMBH i.L. c/o DI Mag. Michael Neuhauser
Mammoth Screen
Man Alive Entertainment Ltd
Manu Propria Entertainment
Maralee Dawn & Friends Ministries (fka Valiant Charitable Society)
Maria Miksch
Mario E.K. Maier Erbe von Walter V. Maier Vormalis Filmstudio Traum & Maier Marko Doringher Filmproduktion
Markus Wogrolly Filmproduktion
Marvel Studios
MARWO FILMPRODUKTION GESMBH
McDougal Films
McFadzean Productions
Medal of Honor Productions
Media Asia International Distribution
Media IP Rights LTD *
Mediaserf Germany
Mediavilm Hann FilmproduktionsgesmbH
MEL-P Filmproductions GmbH
Melocoton Films
Melrose Hill Entertainment

Meridian Television
Messenger Films
Metafilm GmbH
MetFilm Sales Ltd.
Method Animation
Metro International Ltd.
Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) Studios
MGA Entertainment, Inc.
MGM STUDIOS INC. *
Michael Cencig Filmproduktion
Michael K. Epstein Film & TV Produktion
Michael Pilz Filmproduktion
Middlechild Productions Ltd
Midnight Sun LLC (Midnight Sun feature)
Mighty Productions Ltd
Mike Pritchard (fka International Films
Milan Dor Filmproduktion
Military History Channel Productions
Millennium Media Inc
Mind The GAP Productions
MINI FILM ProKids-Kulturverein Filmproduktions KG
Miramax Library
Mischa G. Hendel
MISCHIEF FILMS Verein zur Foerderung des Dokumentarfilms & Co. KG
Miso Film (Denmark)
Miso Film Norge AS
Miso Film Sverige AB
Miyu Productions
MMKMEDIA GMBH
Modern FTV Company (fka China Modern Film & TV)
MOEP Figurentheater Katharina Mayer
Monochrom
Monster Entertainment
Monster Entertainment Ltd. (dba Merrion Recording Ltd.
Montecristo International Entertainment
Monumental Television
Moonlake Entertainment GmbH
Morgan Creek Productions
Mpower Pictures
MR Film Kurt J. Mrkwicka GmbH

MRC II Distribution Company
MSR Media Int'l (fka 365 Flix International)
MTV
MTV Films
Multicom Entertainment Group
MultiSonora, Musik- und Bühnenverlags- gesellschaft m.b.H.
MultiStory Media (f/k/a Shiver)
Multivisionnaire Pictures
Mungo TV GmbH c/o Helmuth Dimko NABIS Filmgroup GmbH
MVM Entertainment Ltd
Naked (f/k/a Naked Television)
Nasser Group
NAVIGATOR FILM Produktion KG Neue Studio Film Ges.m.b.H.
NBC/Universal Television
NDF International
NEON Rated LLC
Neue Road Movies Dritte Produktionen GmbH
Neue Vitaskop Film e.U.
neulandfilm & medien gmbh
Neuzeit Film GmbH
New Entertainment Reasearch and Design (aka NERD)
New Visions Pictures
Newman Street
NFP
NGF Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH Nina Kusturica Projects e.U.
NHK Enterprises
Nickelodeon
Nickelodeon Movies
Nikkatsu Corporation
Nino Film GmbH Nino Leitner
Nippon Animation Co
Nippon Television Network
No Pictures Please
Noah Media Group Ltd.
Nobody's Hero
Noho Film and Television
Nonplus Filmproduktion Lukacs und Eggenfellner OG
Norman Vaughan
Novotny Franz Filmproduktion
Odd Lot Entertainment

Odin's Eye Entertainment
Odyssey Media
Off The Fence BV
Omnifilm Releasing Ltd. (fka WS Releasing) (ex. Canada)
Omnilab Pty Limited
One Village Entertainment
Onnoo Develop u. Management GmbH
ONYX Films
Open Doors International
Open Palm Films
Open Range Productions USA
Open Window Media e.U. z.H. Manuel Hammelsbeck
Opus R Oesterreich GmbH *
OPUSFILM Gesellschaft mbH
Orange Smarty
Orbrock Filmproduktion GmbH
Orion Pictures
Osiris Entertainment
Outfit7 Ltd
Outpost Entertainment
Outsider Pictures
Owl Power Ltd
Oxford Scientific Films
Oy Filmkompaniet Alpha Ab (ex Finland)
Pale Blue Productions Sigi Borutta
Palomar Television and Film Production SpA (ex. Italy)
PAMMER FILM GmbH GF Wolfgang Winkler
Pan-film AG i.L. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Locker
PANAMA Film KG
PANTAFILM Gesellschaft m.b.H. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Locker PARAMOUNT PICTURES INTERNATIONAL LIMITED *
Parallax Film Productions Inc (ex. Canada)
Paramount Classics
Paramount Insurge
Paramount Network (fka Spike TV)
Paramount Pictures
Paramount Vantage
Partridge Films
Pathe Fund
Patria Filmgesellschaft mbH
PCB Productions

Pearson Television
Peartree Entertainment GmbH
Pegasus Motion Picture Distribution
Pesky Productions Ltd
Peter Pan Video
PETER PULUJ FILM- UND UND FERNSEHPRODUKTION
PFG Entertainment
PG Productions Services
PGS Entertainment
Pi Productions
piamedia GmbH
Pinguin Filmproduktion Felix Breisach
Pipkins Productions
Pixar Animation Studios
PKM FilmproduktionsgmbH
Plan C Filmproduktion OG
Planet Watch GmbH & Co KG
Plugin Media
Plum Pictures
Pointeker Ben .
Polygram Filmed Entertainment (Library titles)
Polypol Film Mag. Johannes Zell Ges.n.bgl.Recht
POPUP Film und TV Produktion GmbH
portal filmproduktion OG
Portfolio Funding Company LLC I (PFC)
Possessed Television
Potato
Powerkids Entertainment (Singapore) Ptd Ltd
PPMNEXT Film GmbH
Praesens Film
Praherfilm e.U.
Praise Home Video
Prayer Flag Pictures
pre tv Gesellschaft f. Film- und Videoproduktion m.b.H. Prisma Film- und Fernsehproduktion GmbH
Primeworks
Pro Omnia Film & Video Promotion GmbH
Produktion West Mag. Gerhard Mader
Proell Film Production GmbH
Protocol (Focus)
Proudfoot Ltd

PROVINZFILM - Filmproduktions-gmbH
Pueblo AG
Pulser Productions
QD3 Entertainment
QED Distribution
Quadratmeter OEG z.H. Beatrix/Dietmar Hollenstein Querschuss Film OG
Quay Street Productions
Quigley Village
Radiant Films International, Inc.
Radical Media - Park Bench film
Raimund Film Frau Wiesje Herold-Heesters
RANFILM TV & Film Production GmbH
Rank Films
RAUM.FILM Filmproduktion DI Matthias Widter e.U.
Raydar Media
Reason8 Films Ltd (including AV Pictures Library)
Recorded Picture Company
Red Granite International
Red Kite Animation
Red Monster e.U. Stefan Wolner
Red Sauce
Red Seven Entertainment GmbH
Red Shoes Inc
Reef Television
Reel To Real
Reel World Management
Regency Entertainment (USA), Inc.
Republic Pictures
Retort
Revelation Films
Revolution Studios Distribution Company
Rex
RG Studio d.o.o.
Ri Filme she base 05 Cooperative Anti-Sexismus KG Riedl TV And Film Production
Richroe
Right Stuf Inc
RILK FILM e.U. Thomas Rilk
Ring A Ding
Ringel Film GmbH
RitzIFilm - Wolfgang Ritzberger

Rive Gauche Television
River Road Entertainment
Riverdog Productions Ltd
Rize USA
RLJ Entertainment
RMLDD Financing LLC
Robert Schauer Filmprod. GmbH
Rockerdale Studios Ltd
Rocket Distribution
Rocket Science Industries, Ltd.
Roland Stryzek
Rollercoaster Television
Romulus Films Ltd (fka Romulus Library)
Rosdy Film KG
ROSWITHA SEYSSER
Roulette Entertainment (dba Film Engine)
Route 24
RSJ Films Ltd.
Rubber Duck Entertainment
Ruby Films
Rudolf Zehetgruber
Rugged Entertainment
Rumpus Media Ltd
Russ Doughten Films
Ruth Beckermann Filmproduktion
Ruth Mader Filmproduktion
Sabine Derflinger Film
Sabotage Filmproduktion GmbH
Saboteur Media
SAFIR FILMS, LTD. *
Sage Entertainment
Samsonido GmbH z.H. Herrn Ehrenberg
Sanrio Global
Sascha Film GmbH
Satel Film GmbH
SBF-Records Manfred Prentner
Scherz Harald - SH-MEDIA
SCHOEGGL SOUND & MEDIA Alexander Schoeggli Schreiner Peter
Scholastic Entertainment
SCI (Science Channel) Productions

Science Vision Filmproduktions GmbH
SCM Haessler
Scorpion TV
Scott Ballard Films
Scott Free Films
Screen Gems
Screen Glue Limited
Screen Media Ventures
Searchlight Pictures (fka Fox Searchlight Pictures)
Sebastian Brameshuber
Second Act Productions
See Films (Blue Rider)
Selikovsky Film
Senator Film Verleih GmbH
SEPIA Lifestyle Oracle
September Films
Serious Lunch Limited (Monty & Co)
Sesame Workshop (ex CA & DE)
Seven Network
Shin Ei Animation
Shochiku Co Ltd
Shogakukan Shueisha Production
Short Form Film (JJ I) Ltd
Shotglass Media
Side By Side Films
Sidney Kimmel Entertainment
Silver Mountain Productions
Silergate Media
Silergate PPL Limited
Silverlining Rights Ltd
Silverprint Pictures
Simon Wieland Film e.U.
SINE LEGE FILM GmbH
Sirens Media
Sister Pictures
SK-Film- und Fernsehprod.Ges.m.b.H
Slingshot Pictures
SNC-M6
Snow Globe Productions
Snowman Productions Denmark (ex. Denmark)

SO Television
Sonja Lesowsky-List
Sony Creative Products (MOFY) ex. Japan
Sony Pictures Classics
Sony Pictures Entertainment
South Hope Street Music
South Pacific Pictures
South Shore Productions Ltd
SP JGAG LLC
SP Passive Income Investors, LLC
Space Enterprises LTd
Spark Media Partners
Spark Productions Ltd
Spellbound Entertainment
Spielmannfilm Goetz Spielmann Filmproduktion splash productions gmbh
Splash Entertainment
Spun Gold TV
SSG Produktion und Vertriebs
St Benedict Press
Stadt Raum Film c/o Herr Reinhard Seiss
Standard Filmgesellschaft m.b.H. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker STANZLmedia TV-& Videoproduktionen
Star Content
Star Film GmbH
Star TV Medya Hizmetleri
Starlight Films
Starline Entertainment
Stars North
Starz/Anchor Bay
Stoisits Marijana
Storm Entertainment
Story SARL
Storyteller Distribution
Studio 100 Media
Studio Ghibli
Studio Soho Distribution Limited
Studio Widnau Film- u. Videoproduktion
STV/Linkee Television Ltd
STX Entertainment
SubMotion Productions
Subotica Ltd

Sullivan Entertainment
summerset GmbH
Summit Entertainment
Sunset Austria GmbH
SunWorld Pictures
Supercollider
Superfilm Filmproduktions GmbH
Survival (fka Survival Wilderness)
SW Service & Work GmbH
Swing Vote - The Movie Productions, LLC
Sybille Muendl
Talk TV Produktionsg.m.b.H.
Talkback
Tall Story Pictures
Talpa Concepts
TBS Productions
TCM - Turner Classic Movies
Teenergy Productions
TELE NEWS FILMPRODUKTION GMBH
Tele-Cinema Taurus
Telemotion Erneuerbare Energien R. Morawetz e. U.
Television Associates
Ten Alps TV
Terese Schulmeister
Tern Television Productions
Terra Internationale Filmproduktionen GmbH
Terra Pannonia GmbH
Tezuka Productions
TF Terra Filmproduktions GmbH
TFW Media GmbH c/o MMg. Dr. Pechmann
Thalia Film Ges.m.b.H.
Thames
The Apartment Pictures
The Chosen, Inc
The Garden Productions
The Other Man (2008)
The Straight Story Inc c/o F. Altman & Company
Thin Man Films
Thinkfactory Media
Thomas Hackl

Thomas Lehner Filmproduktion
Three Seventeen Trust
Tiberius Film
Tiger Tea Productions
Tinderbox
Titan Media Group
TLC Productions
TNT Productions
Toei Animation
Toff Media
Toho Co. Ltd
Tohokushinsha Film Corporation
Tokyo Broadcasting System
Tom Storyteller GmbH *
Tommy Nelson
Tomorrow Films Corporation
Tomorrow Studios
Toonz Entertainment Ptd Ltd.
Top Hat Productions
Topical Television
Touchstone Pictures
Tower10 Pictures GmbH *
Transmitter Film e.U.
Travel Channel Productions
Trijbits Productions
Trimark
Tristan Sindelgruber
Tristar Pictures
Triumph Films
TruTV Productions
TTV Fernsehfilmproduktion Berger Christian
Tuesday's Child Television Ltd
Turner Entertainment
TV and more.net TV und InternetproduktionsGmbH
TV CO. S.r.l. (ex. IT)
TV Entertainment Reality Network BV (aka Insight TV)
TVA/Quigley's Village
TVfriends productions & services GmbH
Twin Peaks Productions Inc
Two Rivers Media

Twofour Broadcast
Twofour Group (ITV)
TwoFour54
Twovisions Christoph Gretzmacher Filmproduktion
Tyne Tees Television
Udo Maurer
UFA Film Und Fernseh Gmbh (fka CLT-UFA SA)
UFA Magyarország
ULBING ROLF
Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH
Ultra V RML NL Assets, LLC (f/k/a Relativity Media)
Unclaimed Freight Productions
United Artists Pictures
United Copyright Limited
United International Pictures
UNIVERSAL MUSIC GMBH
Universal Pictures
UNIVERSAL STUDIOS LIMITED *
Urban+
Ursula Merzeder Posch TV Filmproduktion
USA Films
V-set GmbH
Valie Export Filmproduktionsg.m.b.H
Vampire Squid Productions
Van Der Let Filmproduktion
Vaudeville Productions
Vega Baby Releasing
Vento Film Productions GmbH
Verlassenschaft nach Franz Karl Adolf Radax c/o AVIA Rechtsanwälte
Vermeer Film e.U.
Very Nice TV Ltd
Vestron Pictures
VH1
Viacom Media Networks US
ViceTV Productions
Vico Films
Victoria Herbig
Victory Media Musikverlag GmbH
Video- und Filmproduktion Cinedoc GesmbH.
Vine Library Company LP (fka The Film Department)

Vine Manchester Library
Virgil Widrich Film- u. Multimediaproduktions G.m.b.H. visualhistory.tv - Rainer Hunger e.U
VISUALIZE Wolfgang Scherz Filmproduktion e.U.
VITA Filmindustrie AG p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker
VVP Mediengestaltung GmbH z.H. Herrn Bilgeri
Walden Media
Walt Disney Animation Studios
WALT DISNEY COMPANY BUENA VISTA INTERNATIONAL *
Walt Disney Pictures
Walter Wehmeyer Filmproduktion
Warehouse 51 Productions Ltd
Warner Bros. International Television Distribution Inc. *
WDW Film und Videoproduktionsg.m.b.H
WEGA Filmproduktionsg.m.b.H
Weinstein Company
West Is West Limited
White Horse Library Collections
Whizz Kid Entertainment
Wiener Film KG Morawsky u. Co. p.A. Filmarchiv Austria, Dr. A. Loacker Wiener Klappe Filmprod. GmbH
Wild Blue Media
Wild Nature Film Otmar Penker GmbH
Wildart Film e.U.
Wildside
Wilma Pradetto
Wind Dancer Entertainment
Wisenquest
Wish Films
Wishfart Production (Bejuba)
Wissper Ltd
Witcraft Szenario OG
Work Friends
World Almanac Video
World Productions
Wurzinger Film GmbH
Xenon Home Video
XYZ Films, Inc.
Yellow Truck Productions
YFG Services Inc (dba YFG International)
Yorkshire Television (YTV)
Young Films

